

Pedagoginen tehtäväpaketti lukioille

Kehyskertomuksia: 24 fps / Reframing Cinema -näyttelyyn

Opettajalle:

Tämä pedagoginen tehtäväpaketti on suunniteltu syventämään lukioryhmiä näyttelyvierailua ***Kehyskertomuksia: 24 fps / Reframing Cinema*** -näyttelyssä. Tehtäväpakettiin kuuluu ennakkotehtävä ja museolla suoritettava kaksiosainen tehtävä. Se toimii hyvänä lisätehtävänä esimerkiksi itsenäisen museovierailun yhteyteen.

Ennakkotehtävän kesto on 15 minuuttia ja museolla suoritettavan tehtävän noin 20 minuuttia. Tehtäväpaketin voi tulostaa koululla ennakkoon tai pyytää museon asiakaspalvelua tulostamaan ennen vierailua/vierailun alusta. Tehtävässä 3 tarvittavat käsikirjoitukset tulostetaan aina museolta. Kyniä ja kirjoituslustoja saa lainaan museolta.

Tehtäväpaketti johdattaa opiskelijat valikoituihin kokoelmateoksiin ja niistä syntyneisiin audioteksteihin ja käsikirjoituksiin. Näyttelyä tarkastellaan tarinankerronnan, käsikirjoituksen ja elokuvanteon prosessin näkökulmista, vertaillen eri ilmaisumuotoja toisiinsa. Tehtävät painottavat keskustelua, havainnointia ja tulkintaa. Lisäksi tehtävät avaavat opiskelijoille elokuvantekijöiden eri rooleja ja niiden merkitystä yhteisessä työprosessissa. Tehtäväpaketti tukee lukion opetusta erityisesti kuvataiteen, äidinkielen ja kirjallisuuden sekä historian ja elokuvakasvatuksen näkökulmista.

Kehyskertomuksia: 24 fps / Reframing Cinema

21.11.2025–3.5.2026

Engel-rakennus

Opetusmateriaalin tekijä: Senni Tuomi

© 2025 Hämeenlinnan taidemuseo

Tämä pedagoginen opetusmateriaali on lisensoitu Creative Commons Nimeä–Ei kaupallinen–Ei muutoksia 4.0 (CC BY-NC-ND 4.0) -lisenssillä.

Materiaalia saa vapaasti käyttää ja tulostaa opetuskäytössä, kun lähde mainitaan. Materiaalia ei saa muokata eikä käyttää kaupallisiin tarkoituksiin.

Ennakkotehtävä 1

Valitse ja kuuntele yksi kolmesta audioteksestä taidemuseon [verkkosivuilta](#) ja vastaa alla oleviin kysymyksiin.

- Jonathan Guzmán Monet: *Missä ovat linnut / Where are the birds*
- Katriina Kohi: *Huojuva askel / Swaying Step*
- Samatar Abdi: *Unabomber-koti / Unabomber home*

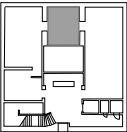
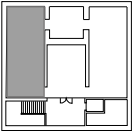
A. Miten kuvailisit auditeoksen päähenkilöä tai päähenkilöitä? Mitä pystyt oletamaan esimerkiksi henkilöiden iästä, ammatista tai suhteista toisiinsa?

B. Kuvaile auditeoksen miljöötä. Mihin aikaan ja paikkaan tapahtumat voisivat sijoittua?

C. Mitä erilaisia äänitehosteita pystyt kuulemaan teoksesta?

Tehtävät 2 ja 3 - jatkoa ennakkotehtävään

Etsi näyttelystä kokoelmateos, joka on ollut inspiraationlähteenä audiotekokselle, jonka kuuntelit ennakkotehtävässä. Ota mukaasi myös kynä, kirjoitusalus ja audiotekoksen tulostettu käsikirjoitus.

Audioteos:	Kokoelmateos:	
Jonathan Guzmán Monet: <i>Missä ovat linnut / Where are the birds</i>	Tellervo Töyry (1902 - 1989) Sateenvarjoasetelma / Still Life with an Umbrella öljy kankaalle / oil on canvas 1950 Alakerran sali 2	
Katriina Kohi: <i>Huojuva askel / Swaying Step</i>	Pekka Kauhanen (1954 – 2020) Huojuva askel / Swaying Step pronssi / bronze 1990 Museon pihamaa	
Samatar Abdi: <i>Unabomber-koti / Unabomber home</i>	Kari Vehosalo (s. 1982) Unabomber-koti / Unabomber home öljy kankaalle / oil on canvas Niemistö-kokoelma / Niemistö Collection 2017 Yläkerran sali 4	

Tehtävä 2

A. Tarkastele ensin kokoelmateosta. Mitä näet? Kuvittele, että kuvaillet teosta muutamalla sanalla henkilölle, joka ei voi sitä nähdä. Kirjoita vastauksesi tai kerro ääneen parille.

B. Kun muistelet kuuntelemaasi audioteastä, löydätkö siitä yhteyden näyttelyssä olevaan teokseen, josta se on saanut inspiraationsa? Mikä tekee yhteyden selkeäksi – tai mitä audiotekoksessa pitäisi muuttaa, jotta yhteys olisi helpompi huomata? Kirjoita vastauksesi tai kerro ne parille.

Tehtävä 3.

A. Lue pätkä audiotekoksen käsikirjoituksesta. Mitä sisällöllisiä eroja tai yhtäläisyyksiä huomaat käsikirjoituksen ja audiotekoksen väliltä? Kirjoita vastauksesi tai kerro parille.

B. Kuvittele, että käsikirjoituksesta tehdään elokuva ja sinut on valittu sen ohjaajaksi. Täydennä alla oleva lista ohjaajan näkökulmasta: mitä toivot ja vaadit eri elokuvantekijöiltä omissa rooleissaan, jotta elokuvasta tulee sellainen kuin haluat? Mitä asioita työryhmän tulisi erityisesti huomioida?

Näyttelijä/t Esim. Minkä ikäinen/näköinen näyttelijä kannattaa palkata, jotta rooli olisi uskottava?	
Kuvaaja Esim. Mitä kuvakulmia kuvaaja käyttää kohtauksissa? Entä muuttuuko valotus?	
Leikkaaja Esim. kuinka hidastempoinen tai nopea rytminen leikkaus elokuvassa on ?	
Puvustaja	
Maskeeraaja	
Äänisuunnittelija	
Lavastaja	